## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

# «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (МЦХШ при РАХ)

«Принято»	«Утверждаю»
На заседании УМС	И.о. директора МЦХШ при РАХ
Протокол №1	Марков Н.В.
от «30» августа 2022г.	Приказ №003-уч. от 01.09.2022

Рабочая программа учебного предмета «Композиция» для основного общего образования (Отделение «Дизайн»)

### Структура программы учебного предмета:

#### І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета
- -Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- -Учебно-тематический план
- -Содержание тем и разделов

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Цели и задачи учебного предмета

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

#### VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы, учебной литературы

#### І.Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Композиция» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания И социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Учебный предмет «Композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Технология» при 3-х летнем сроке обучения составляет 102 часа.

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Технология» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение теоретических основ);
- наглядный показ приёмов живописи;
- практический метод;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация предмета требует наличия мастерской живописи с учебными местами по количеству учащихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной

библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

## **II.** СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Ŋg	Тема Изобразительное	часы	Воспитательные цели	Использование ЦОР и
у	искусство(композиция)	34		ЭОР
p	5 класс			
0	3 Rollies			
К				
1	Вводная беседа о	3	- овладение основами культуры	Кибрик Е.А. Объективные
1	композиции. Сбор		практической творческой	законы композиции в
3	подготовительного		работы различными	изобразительном
)	изобразительного		1 1	искусстве//Вопросы
	•		художественными материалами	
	материала на тему		и инструментами;	философии,1966, №10.
	«Древний Египет».		- воспитание способности к	Фаворский В.А. О
	(Калька, тушь, линер,		творческой работе;	композиции
	акрил).		-развитие эстетического и	//Искусство,1983, №1,2.
			художественного вкуса,	Фаворский В.А. Об
			творческой и познавательной	искусстве, о книге, о
			активности;	гравюре.М.,1986.
			- формирование осознанного,	Фаворский В.А.
			уважительного отношения к	Художественное
			искусству;	творчество детей в
			- воспитание уважения к	культуре России первой
			истории культуры;	половине России XX
			- развитие готовности к	века.М.: Педагогика, 2002.
			самостоятельным действиям и	Гавриляченко С.А.
			ответственности за качество	Композиция в учебном
			своей деятельности;	рисунке. М.:СканРус,
			- развитие эмоционально-	2010.
			образного, художественного	Михайлов Д. Школа
			типа мышления;	изобразительного
			- развитие творческой	искусства. М.,2009.
			фантазии, познавательной	Дейнека А.А Учись
			активности;	рисовать. М., 2002г.
			- воспитание художественного	О.Ломов «Искусство
			вкуса как способности	восприятия плаката» М.,
			эстетически воспринимать,	1982.
			чувствовать и оценивать	Арнхейм Р. Искусство и
				визуальное восприятие
			явления окружающего мира и	
		1	искусства;	М.: «Прогресс», 1974.

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск ІІ; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.

Ссылки на электронные ресурсы:

				https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321_8_463891068 https://vk.com/doc357374_1_44666732?hash=8daa08831_944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559_451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_3_63152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe52462_3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/202016/page/7/mode/2up\
4 - 6	Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древний Египет». (Акварель, акрил).	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.

 	<u> </u>
- развитие творческой	Дейнека А.А Учись
фантазии, познавательной	рисовать. М., 2002г.
активности;	О.Ломов «Искусство
- воспитание художественного вкуса как способности	восприятия плаката» М., 1982.
эстетически воспринимать,	Арнхейм Р. Искусство и
чувствовать и оценивать	визуальное восприятие
явления окружающего мира и	М.: «Прогресс», 1974.
искусства;	Бабанский Ю.К. Методы
	обучения в современной
	общеобразовательной
	школе: книга для учителя.
	- М.: Просвещение, 1985.
	(Библиотека учителя по
	общим проблемам теории обучения и воспитания)
	Кудреватый М. Г.
	Композиция.
	Ленинградская
	академическая школа.
	В.М. Орешников, Е. Е.
	Моисеенко, А. А.
	Мыльников Учебное
	пособие., Радуга, 2020
	Лебедева В. Дмитрий
	Жилинский. – М.: Изд.
	«Белый город», 2001.
	Ломов С. П., Аманжолов
	С.А. Методология художественного
	образованияМосква:
	Прометей,2011230 с.
	Раушенбах, Б. В.
	Геометрия картины и зрительное восприятие. –
	М.: «Азбука-классика»,
	2001. – 320 c.
	Ростовцев Н. Н. Методика преподавания
	изобразительного
	искусства в школе
	Москва: АГАР,
	Ростовцев Н. Н., Терентьев
	А.Е. Развитие творческих
	способностей на занятиях
	рисованием Москва:
	Просвещение,
	Школа изобразительного
	искусства в десяти
	выпусках; издание второе,
	исправленное и
	дополненное; выпуск II;
	под ред.: Манизер М.Г., В.
	А. Серов, П. М. Сысоев,
	профессор Алексич М.Н.,
	Ушенин X.A М.:
	Искусство, 1965г.,
	Шорохов Е.В. Основы
	композиции: учеб. пособие

				для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.  Ссылки на электронные ресурсы:  https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html  https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf  https://vk.com/doc312993218_463891068  https://vk.com/doc357374_14666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643  https://vk.com/doc5672559451613217  http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm  https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2  http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm  https://coollib.com/b/149681/read  https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up\
7 - 9	Сюжетная композиция. Изучение материальной культуры и быта. Законы композиции, приемы и средства. Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Композиционные поиски на тему «Легенды и мифы древнего Египта». Фриз.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой

Варианти тоно и но	роспитанна упомания и	половине России XX
Варианты тонально- композиционных	- воспитание уважения к истории культуры;	века.М.: Педагогика, 2002.
эскизов.	- развитие готовности к	Гавриляченко С.А.
SCRISCE!	самостоятельным действиям и	Композиция в учебном
	ответственности за качество	рисунке. М.:СканРус,
	своей деятельности;	2010.
	- развитие эмоционально-	Михайлов Д. Школа
	образного, художественного	изобразительного
	типа мышления;	искусства. М.,2009.
	- развитие творческой	Дейнека А.А Учись
	фантазии, познавательной	рисовать. М., 2002г.
	активности;	О.Ломов «Искусство
	- воспитание художественного	восприятия плаката» М.,
	вкуса как способности	1982.
	эстетически воспринимать,	Арнхейм Р. Искусство и
	чувствовать и оценивать	визуальное восприятие
	явления окружающего мира и	М.: «Прогресс», 1974.
	искусства;	Бабанский Ю.К. Методы
		обучения в современной
		общеобразовательной
		школе: книга для учителя.
		- М.: Просвещение, 1985.
		(Библиотека учителя по общим проблемам теории
		обучения и воспитания)
		Кудреватый М. Г.
		Кудреватый W. 1. Композиция.
		Ленинградская
		академическая школа.
		В.М. Орешников, Е. Е.
		Моисеенко, А. А.
		Мыльников Учебное
		пособие., Радуга, 2020
		Лебедева В. Дмитрий
		Жилинский. – М.: Изд.
		«Белый город», 2001.
		«Велыи город», 2001.
		Ломов С. П., Аманжолов
		С.А. Методология
		художественного
		образованияМосква:
		Прометей,2011230 с.
		Раушенбах, Б. В.
		Гаушеноах, В. В. Геометрия картины и
		зрительное восприятие. —
		М.: «Азбука-классика»,
		2001. – 320 c.
		Ростовцев Н. Н. Методика
		преподавания
		изобразительного
		искусства в школе
		Москва: АГАР,
		Ростовцев Н. Н., Терентьев
		А.Е. Развитие творческих
		способностей на занятиях
		рисованием Москва:
		Просвещение,
		Школа изобразительного
		искусства в десяти
		выпусках; издание второе,

				исправленное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А М.: Искусство, 1965г.,  Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109  "Черчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.  Ссылки на электронные ресурсы:  https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html  https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf  https://vk.com/doc312993218_463891068  https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643  https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2  http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm  https://coollib.com/b/149681/read  https://coollib.com/b/149681/read  https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up\
1 0 - 1 2	Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств	3	- воспитание художественно- эстетической культуры и художественного вкуса; - формирование морально- нравственных ценностей,	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.

композиционного	представлений о реальной	Фаворский В.А. О
решения.	художественной картине мира;	композиции
Утверждение эскиза.	- развитие эмоционально-	//Искусство,1983, №1,2.
	образного, художественного	Фаворский В.А. Об
	типа мышления;	искусстве, о книге, о
		гравюре.М.,1986.
		Фаворский В.А.
		Художественное
		творчество детей в
		культуре России первой
		половине России XX
		века.М.: Педагогика, 2002.
		Гавриляченко С.А. Композиция в учебном
		рисунке. М.:СканРус,
		2010.
		Михайлов Д. Школа
		изобразительного
		искусства. М.,2009.
		Дейнека А.А Учись
		рисовать. М., 2002г.
		О.Ломов «Искусство
		восприятия плаката» М., 1982.
		Арнхейм Р. Искусство и
		визуальное восприятие
		М.: «Прогресс», 1974.
		Бабанский Ю.К. Методы
		обучения в современной общеобразовательной
		школе: книга для учителя.
		- М.: Просвещение, 1985.
		(Библиотека учителя по
		общим проблемам теории
		обучения и воспитания)
		Кудреватый М. Г.
		Композиция.
		Ленинградская
		академическая школа.
		В.М. Орешников, Е. Е.
		Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное
		пособие., Радуга, 2020
		Лебедева В. Дмитрий
		Жилинский. – М.: Изд.
		«Белый город», 2001.
		Ломов С. П., Аманжолов
		С.А. Методология
		художественного
		образованияМосква:
		Прометей,2011230 с.
		Раушенбах, Б. В.
		Геометрия картины и
		зрительное восприятие. —
		М.: «Азбука-классика»,
		2001. – 320 c.
		Ростовцев Н. Н. Методика
		преподавания
		изобразительного
	I	1155 Opmoli Textibitor 0

искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., X.A. -Ушенин M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877\_e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya\_i praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374\_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374 3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\

11 3 - 11 7	утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка.	5	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России ХХ века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства десяти В выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин X.A. -M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i \_praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374\_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374 3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2

				http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
1 8 - 2 0	Сбор материала на тему «Древняя Греция». (Калька, тушь, линер, акрил).	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России ХХ века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моиссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., X.A. Ушенин M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i praktika izobrazitelnogo is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643

				https://vk.com/doc5672559_451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/readhttps://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up\
2 1 - 2 3	Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древняя Греция». (Акварель, акрил).	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. -M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i

				_praktika_izobrazitelnogo_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8_463891068 https://vk.com/doc357374_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
2 4 - 2 6	Сюжетная композиция. Композиционные поиски на тему «Древняя Греция. Мифы и легенды». Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.

T	A V- D II
явления окружающего мира и искусства;	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А.
	Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд.
	жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология
	художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.
	Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.
	Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе Москва: АГАР,
	Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием Москва: Просвещение,
	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск ІІ; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А М.: Искусство, 1965г.,
	Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и

				труд" М.: Просвещение, 1979.
				Ссылки на электронные ресурсы:
				https://fileskachat.com/view/ 39877_e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html
				https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya_i praktika izobrazitelnogo is kusstva.2005.pdf
				https://vk.com/doc31299321 8_463891068
				https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643
				https://vk.com/doc5672559 451613217
				http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
				https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2
				http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
				https://coollib.com/b/149681/read
				https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
2 7 - 2 9	Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой
			истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и	половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А.

Композиция в учебном ответственности за качество своей деятельности; рисунке. М.:СканРус, 2010. - развитие эмоционально-Михайлов Д. Школа образного, художественного типа мышления; изобразительного - развитие творческой искусства. М.,2009. фантазии, познавательной Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. активности; - воспитание художественного О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., вкуса как способности 1982. эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. явления окружающего мира и М.: «Прогресс», 1974. искусства; Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В.

1					А. Серов, П. М. Сысоев,
Пскусство, 1965г.,   Підрохов Е.В. Основы композиции; учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спет. № 2109   "Черчение, рисование и труда", - М.: Проевшение, 1979.   Ссылки на электронные ресурсы:   https://fileskachat.com/view/38877.elat68e4dt3346e48e b06f11c448e8c.html   https://creativshik.com/mate.tials/Kompozitiva_Teoriya_1_praktika_izobrazitelnogo_is_kassiva_2005_bff   https://vk.com/doc357374_1					
Порохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов послец. № 2109 "Черчение, риссование и труд" М.: Просвещение, 1979.   Семлен на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/39877.elbdo8e4fd3346ed8cb0f0f111c4488chml https://creativshik.com/mate rials Kompoziciya-Teorira i praktika: jobaratelnopa i kusseva; 2005.pdf https://kc.com/doc357374_1 d46667327hash_8dan@8831_944c00368&di-57094c00c6_8002c42_https://kc.com/doc357374_1 d46667327hash_8dan@8831_944c00368&di-57094c00c6_8002c42_https://wk.com/doc357374_3 d6152472 http://philologos.narod.ru/kandinsky/whandinsky-p.lhm https://wk.com/doc357374_3 d61528927hash-9aced4155f 698248dok.dl=e396fe52462_3ect.de2_http://philologos.narod.ru/kandinsky/whandinsky-p.lhm https://wk.com/doc357374_3 d61528927hash-9aced4155f 698248dok.dl=e396fe52462_3ect.de2_http://philologos.narod.ru/kandinsky-p.lhm https://wk.com/doc357374_3_3 d615289297hash-9aced4155fe3289289					
композиции: учеб. пособие для тов пед. ин-гов по спед. № 2109  "Церчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.  Ссылки на электронные рессурсы:  https://rileakachat.com/view/39877_e1bdo6e4fd3346e48cb06fT11e448e8.html  https://ryk.com/do6347374_1 446667327hash.sdan08831 9446036884618-67094e00e6 a0002c43  https://ryk.com/do6357374_1 446667327hash.sdan08831 9446036884618-67094e00e6 a0002c43  https://ryk.com/do6357374_3 63153937hash-9aced4155f 698248do8de1=e396fc52462 2ccldc2  http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm  https://ryk.com/do185720 2016/page7/mode2upl    Xifepunk E.A. Oбъективные закони композиция и инструментами, зудожественными материалами и инструментами, зудожественными композиция и инструментами, зудожественными материалами и инструментами, зудожественными материалами и инструментами, зудожественными материалами и инструментами, закони композиция и изобразительном искусстве/Вопросы фильсофии, 1966, №10. Фаморский В.А. О композиция Инскусстве/Вопросы фильсофии, 1966, №10. Фаморский В.А. О композиция					
Видение по клетким   5   Овиваление основами культуры практической творческой работе; - развитие   могорческой работе; - развитие					
по спец. № 2109  "Черчещие, рисование и трул" М.: Просвещение, 1979.  Ссылки на электронные ресурсы:  https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4d534/6ed8e b06111c448e8c.html  https://ceativshik.com/view/39877_e1bd68e4d534/6ed8e b06111c448e8c.html  https://ceativshik.com/mate rials/Kompoziciva/Teoriva_i praktika_tzobrazitelongo_is_kusstva_2005.pdf  https://vk.com/doc31299321 8_463891068  https://vk.com/doc31299321 8_463891068  https://vk.com/doc31299321 8_463891068  https://vk.com/doc31299321 8_463891068  https://vk.com/doc31299321 8_463891068  https://vk.com/doc31299321 8_463891068  https://vk.com/doc31299321 8_4638868d.d=37094e00e6 80002643  https://vk.com/doc357374_1 44666732?hash_84au08831 944603686d.d=3096652462 946032373hash_9accd41551 69824866d.d=3096652462 96c1d2  https://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl htm https://cooliib.com/br/149681 /read  https://cooliib.com					
трул" М.: Просвещение, 1979.  Ссылки на электронные ресурсы: <a href="https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8eb006111c4488e8.html">https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8eb006111c4488e8.html</a> <a href="https://sk.com/doc3573741aprikika 12obrazitelnogo is kustsva.2005.pdf">https://sk.com/doc3573741aprikika 12obrazitelnogo is kustsva.2005.pdf</a> <a href="https://sk.com/doc3573741">https://sk.com/doc3573741aprikika 12obrazitelnogo is kustsva.2005.pdf</a> <a href="https://sk.com/doc3573741">https://sk.com/doc3573741</a> <a href="https://sk.com/doc3573741">d4d6667327hash=8dao08831</a> 944e00368&dl=57094e00e6  a0002633 <a href="https://sk.com/doc3573743">https://sk.com/doc3573741</a> 446e667327hash=8dao08831  944e00368&dl=57094e00e6  a0002633 <a href="https://sk.com/doc3573743">https://shilologos.narod.ru/kandinskv/kandinskv-pl.htm</a> <a href="https://sk.com/doc3573743">https://sk.com/doc3573743</a> <a href="https://sk.com/doc3573743">https://sk.com/doc3573743</a> <a href="https://sk.com/doc3573743">https://sk.com/doc3573743</a> <a href="https://sk.com/doc3573743">https://sk.com/doc3573743</a> <a href="https://sk.com/doc3573743">https://sk.com/doc3573743</a> <a href="https://sk.com/doc3573743">https://sk.com/doc3573743</a> <a href="https://sk.com/doc35737443">https://sk.com/doc3573743</a>					

творческой и познавательной активности;

- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;
- воспитание уважения к истории культуры;
- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления;
- развитие творческой фантазии, познавательной активности;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.
Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.

Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. -М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих

способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i \_praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559\_ 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374\_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\

y p o K	Тема Изобразительное искусство(композиция) 6 класс	Количе ство часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
a 1 - 3	Композиционные аранжировки работ старых мастеров. Сбор подготовительного изобразительного материала на тему «Мозаика. Помпеи и Византия». (Мягкие материалы, граф. карандаш, акварель).	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятиеМ.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителяМ.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного

образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. - 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya\_i praktika izobrazitelnogo is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8 463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559\_ 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374\_3 63152893?hash=9aced4155f

				698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
4 - 6	Сбор материала в цвете. Аранжировки композиционного фрагмента мозаики. Перенос с репродукции на формат. Ведение работы с цветом.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России ХХ века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А.

Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., X.A. -Ушенин M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877\_e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya\_i \_praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8 463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831

				944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374 3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
7 - 9	Композиционные поиски на тему сюжетной композиции в стилистики Византийской мозаики. Разработка фризовых композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985.

(Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск ІІ; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.

Ссылки на электронные ресурсы:

https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html

				https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya_i _praktika_izobrazitelnogo_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8_463891068 https://vk.com/doc357374_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
1 0 - 1 2	Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.

О.Ломов «Искусство эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать восприятия плаката» М., 1982. явления окружающего мира и Арнхейм Р. Искусство и искусства; визуальное восприятие. -М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109

	"Черчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.
	Ссылки на электронные ресурсы:
	https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html
	https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i _praktika izobrazitelnogo is kusstva.2005.pdf
	https://vk.com/doc31299321 8 463891068
	https://vk.com/doc357374_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643
	https://vk.com/doc5672559_ 451613217
	http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
	https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2
	http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
	https://coollib.com/b/149681 /read
	https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\

	T * 7	T =		Ta e Dine
1	Увеличение по клеткам	5	- овладение основами культуры	Кибрик Е.А. Объективные
3	утвержденного эскиза.		практической творческой	законы композиции в
-	Отрисовка линейного		работы различными	изобразительном
1	рисунка.		художественными материалами	искусстве//Вопросы
7	Выполнение		и инструментами;	философии,1966, №10.
	композиции на		- воспитание способности к	Фаворский В.А. О
	формате в материале.		творческой работе;	композиции
			-развитие эстетического и	//Искусство,1983, №1,2.
			художественного вкуса,	Фаворский В.А. Об
			творческой и познавательной	искусстве, о книге, о
			активности;	гравюре.М.,1986.
			- формирование осознанного,	Фаворский В.А.
			уважительного отношения к	Художественное
			искусству;	творчество детей в
			- воспитание уважения к	культуре России первой
			истории культуры;	половине России XX
			- развитие готовности к	века.М.: Педагогика, 2002.
			самостоятельным действиям и	Гавриляченко С.А.
			ответственности за качество	Композиция в учебном
			своей деятельности;	рисунке. М.:СканРус,
			- развитие эмоционально-	2010.
			образного, художественного	Михайлов Д. Школа
			типа мышления;	изобразительного
			- развитие творческой	искусства. М.,2009.
			фантазии, познавательной	Дейнека А.А Учись
			активности;	рисовать. М., 2002г.
			- воспитание художественного	О.Ломов «Искусство
			вкуса как способности	восприятия плаката» М.,
			эстетически воспринимать,	1982.
			чувствовать и оценивать	Арнхейм Р. Искусство и
			явления окружающего мира и	визуальное восприятие
			искусства;	М.: «Прогресс», 1974.
				Бабанский Ю.К. Методы
				обучения в современной
				общеобразовательной
				школе: книга для учителя.
				- М.: Просвещение, 1985.
				(Библиотека учителя по
				общим проблемам теории
				обучения и воспитания)
				Кудреватый М. Г.
				Композиция.
				Ленинградская
				академическая школа.
				В.М. Орешников, Е. Е.
				Моисеенко, А. А.
				Мыльников Учебное
				пособие., Радуга, 2020
				Лебедева В. Дмитрий
				Жилинский. – М.: Изд.
				«Белый город», 2001.
				Ломов С. П., Аманжолов
				С.А. Методология
				художественного
				образованияМосква:
				Прометей,2011230 с.
				Раушенбах, Б. В.
				Геометрия картины и
				зрительное восприятие. –

М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i \_praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8 463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374\_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm

				https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up\
1 8 - 2 0	Композиционные аранжировки на тему «Персидская книжная миниатюра». Перенос с репродукции на формат. Линейный рисунок. Ведение работы в цвете.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по

общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск ІІ; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.

Ссылки на электронные ресурсы:

https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html

				https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya_i praktika_izobrazitelnogo_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8_463891068 https://vk.com/doc357374_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559_451613217 http://philologos.narod.ru/ka_ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka_ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
2 1 - 2 3	Сбор материала.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.

О.Ломов «Искусство эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать восприятия плаката» М., 1982. явления окружающего мира и Арнхейм Р. Искусство и искусства; визуальное восприятие. -М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109

				"Черчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.  Ссылки на электронные ресурсы:  https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html  https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf  https://vk.com/doc312993218_463891068  https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643  https://vk.com/doc5672559451613217  http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm  https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2  http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm  https://coollib.com/b/149681
2 4 - 2 6	«Персидские сказки». Разработка	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры;	https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\  Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.

Гавриляченко С.А. - развитие готовности к самостоятельным действиям и Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, ответственности за качество своей деятельности; 2010. Михайлов Д. Школа - развитие эмоциональнообразного, художественного изобразительного искусства. М.,2009. типа мышления; Дейнека А.А Учись - развитие творческой фантазии, познавательной рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство активности; восприятия плаката» М., - воспитание художественного вкуса как способности 1982. Арнхейм Р. Искусство и эстетически воспринимать, визуальное восприятие. чувствовать и оценивать М.: «Прогресс», 1974. явления окружающего мира и Бабанский Ю.К. Методы искусства; обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва:

Просвещение,

исправленное

искусства

Школа изобразительного

выпусках; издание второе,

дополненное; выпуск II;

В

десяти

				под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А М.: Искусство, 1965г.,  Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109  "Черчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.
				Ссылки на электронные ресурсы:
				https://fileskachat.com/view/39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i praktika izobrazitelnogo is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8 463891068 https://vk.com/doc357374_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559_451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
2 7 - 2 9	Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.

Фаворский В.А. Об Утверждение эскиза. -развитие эстетического искусстве, о книге, о художественного вкуса, гравюре.М.,1986. творческой и познавательной Фаворский В.А. активности; - формирование осознанного, Художественное уважительного отношения к творчество детей в культуре России первой искусству; половине России XX - воспитание уважения к века.М.: Педагогика, 2002. истории культуры; Гавриляченко С.А. - развитие готовности к самостоятельным действиям и Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, ответственности за качество 2010. своей деятельности; Михайлов Д. Школа - развитие эмоциональнообразного, художественного изобразительного типа мышления; искусства. М.,2009. - развитие творческой Дейнека А.А Учись фантазии, познавательной рисовать. М., 2002г. активности: О.Ломов «Искусство - воспитание художественного восприятия плаката» М., 1982. вкуса как способности Арнхейм Р. Искусство и эстетически воспринимать, визуальное восприятие. чувствовать и оценивать М.: «Прогресс», 1974. явления окружающего мира и Бабанский Ю.К. Методы искусства; обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. - 320 c.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих

способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i \_praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559\_ 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374\_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\

у увержденного эсенза.  Отрысовка линейного рисунка.  Выполнение комполиции на формате в выбранном материале.  материале.  На выполнение комполиции на формате в выбранном материале.  Выполнение комполиции на формате в выбранном материале.  На выполнение комполиции на каксистисти;  формационального отношения к некусству;  Воспитание уважения к негории культуры;  В самостоительным действиям и ответственности на кансетпо своей деятельности;  фантатии, тольявательной наглавного образного, художественного тним мышления;  — развитие эмфинонального образного, художественного вкуса как способности эстетически восприятия.  — завитие творческой фантати, тольявательной наглавности учетежен восприятия и навката М., 1902.  — 3 оститание художественного вкуса как способности эстетически восприятия и навката М., 1982.  Арихейа Р. Искусство и вкудываней По К. Метовы обучения в соверменной общеобразовательной общеобразовательной побисме кита для учителя побиции проблема теории обучения в поепитания у Кудожентый П. Компониция.  Выполнение по теория обучения на поепитания у Кудоженного образования. М. С. Мотовы выполнение м. Н. И., 4 Просвеные в современной общеобразовательной контеския в конфрансов. В. М. Оренников, Е. Е. Моноссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие, Радута, 2020.  — домов С. П. Аманжолов С. А. Моноссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие, Радута, 2020.  — раушенного образования. Москва: Прометей, 2011 230 с.  — Раушенова светрия картный и действия и досорнательного образования. Москва: Прометей, 2011 230 с.  — Раушенова светрия картный и досорнательного образования. Москва: Прометей, 2011 230 с.  — Раушенова светие престоков представление по образования. Москва: Прометей, 2011 230 с.  — Раушенова светие предста на предста предста по светие предста предста предста н	3	Увеличение по клеткам	5	- Орналение основами култтуми	Кибрик Е.А. Объективные
работы различными материальни мисусствей, образоватительном инструментами; увожественного и художественного умажительного отношения к искусству; восшитамие увъжсния к истории культуры; в систории культуры; в систории культуры; в систории культуры, в развитие горовство деятей в кудожественного порядки в констории культуры, в развитие торовстви к истории культуры, в развите и торовстви к истории культуры, в развите и торовстви к истории культуры, в развите и торовстви, в развите и торовстви к истории культуры с развите и торовстви к истории культуры с расени к истории культуры с расени к истории культуре ресени первой половине России XX века. М.: Недатотика, 2002. Гавризченко С.А. Композиция в учебном рисумет, и культуре ресени первой половине России XX века. М.: Недатотика, 2002. Гавризченко С.А. Композиция в учебном рисумет, и по пенимать, чультновать и ответивать и пенимать. Недатотика, 2002. Дебиска А.А. Учись рисока и по предутельного по образования и по общим проблемы теорит обучения в поститатия у кудемельный и по общим проблемы теорит обучения и поститатия у кудеметь и общим проблемы теорит обучения и поститатия у кудеметь и по общим проблемы теорит обучения и поститатия у кудеметь и по общим проблемы теорит образования. В. М. Орешников, Е. Е. Момсеско, О. А. Мыльников Учебное пособев, Разгра, 2001. "Домов С. П., Аманехолов С.А. Методология кудеметь по общим проблема теорит образования—Москва: Прометей, 2011230 с. Раушемы быть и теорит образования и представляющим пределенность и пределенность и пределе			3	- овладение основами культуры	-
В выполнение композиции на формате в выбранном материале.      Визопление композиции на формате в выбранном материале.      Потравните эстического и кудожественного изудожественного изудожественного изудожественного изудожественного увяжительного отношения к некудству.       Подпози кудожественного изудожественного изудожественного изудожественного изидожественного изидожения к некудству.       Подпози кудожественного изидожественного изидожения подовыме России XX века. М.: Педагогика, 2002.       Гаравитие зомощовальнообразного, художественного изидоженного изидожественного изидоженного изидоженного изудожественного изудожественного изудожественного изудожественного изудожественного изудожественного изудожественного изудожественного изудожения подобразительного изудожения и соверменной образного, художественного изудоженного изудожественного изудоженного изудоженного изудожественного изудоженного изодожения и соверменной облегобразовательной изудожения и соверменной облегобразовательной облегобразовательной облегобразовательной облегобразовательной облегобразовательной устрожения и коептивального изудожения и соверменной облегобразовательной о					l ·
и инструментами; - воспитание съотобъесты к творческой работе; - развитне этептического к трофиской и познавательной активности; - формирование осознанного, учажительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории куллутуры; - развитие тотовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельногот; - развитие томоновлально бразитое, художественного типа мышления; - развитие томоновлально бразитое, художественного типа мышления; - развитие томоновлально бразитое, художественного типа мышления; - развитие томоестие своей фантазии, познавительной активности; - воспитамие художественного пяуса как способности - воспитамие художественного пяуса как способности - воспитамие художественного пяуса как способности - несусства. И. Пкола изобразительного искусства;  в типе образительной мира и искусства;  в типе образительного пяста, к типе образительной мира и искусства;  в типе образительного пяста, к типе образительного пяста и печетов обр		-		-	
поснитание способности к творческой работе; развитие эстетического и художственного вкусы, творческой и полнавательной активности; рофинрование осознанного, удажительного отношения к искусству; развитие тотовности к самостоятельным действиям и ответственности в качество своей деятельности; развитие тотовности к самостоятельным действиям и ответственности в качество своей деятельной активности; развитие творческой фантазии, познавательной активности; поснитание художсственного типа мыплания; развитие эмопрованной активности; поснитание художсственного вкуск акт способности эстетически воспринимать, чувствовать и пецениять явления окружающего мира и искусства, М. 2002. Дейнека А. А. Учнсь расовать М., 2002. Дейнека действо и внужданное восприятие. А. Учнсь расовать М., 2002. Дейнека действо и внужданное восприятие. В. Денкем действо и внужданное восприятие. В действо и внуждание в составление в действо и внуждание в действо и в действо и в действо в де		- ·			
творческой работе; - развитите остетического и кудожественного вкуса, творческой и познавательной кактивности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - поспитание уважения к истории культуры; - развитие тотовности к самостоятельным действиям и ответственности и самостоятельным действиям и ответственности; - ризвитие эмощновально- образного, художественного типа мышления; - развитие творческой финтазии, познавательной активности; - поспитание художественного вкуса как способности эстетически воспрынимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мина и искусства;  искусства;  - поспитание художественного вкуса как способности эктегически воспрынимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мина и искусства;  - поспитание художественного вкуса как способности эктегически воспрынимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мина и искусства;  - поспитание художественного вкуса как способности эктегически воспрынимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мина и искусства;  - поспитание художественного вкуса м. 2009 Дейнека А. А. Унись финома обучения в современной общеобразопательной школе: книга для учителя М.: Просещение, 1985 Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и поспитания кудоватый М. Г. композиция Лениградская академическая викола В. М. Орешников, Е. Е. Моиссева, А. А. Мальпиков Учебное пособие, Ралута, 2020 - Лебедева В. Дамтрий Жилинский. — М.: Изд. «Зевый город», 2001 Ломов С. П., Аманьколов С. А. Методология художественного образопания. Москова: Промстей, 2011 230 с. Рачшенбах, В. В. Геометрия картины и	4				
развитие эстетического и художественного вкусь вы пользавательной активности;  - формирование осознанного, уважительной истории культуры; - восинтание уважения к истории культуры; - развитие потовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эстепното тими вышления; - развитие творческой фантазвии, познавательной активности; - восинтание художественного твкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и пецинать явления окружающего мира и искусства;  искусства;  жудожеть по отвошено к комом по отвошено ресеми до образного, художественного пакуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и пецинать явления окружающего мира и искусства (М. с. 4) рисовать. М., 2002г.  Оломов «Искусство и визуальное восприятие М.: Проресс», 1974. Бабанский Ю.К. Метолы обучения и пострантие М.: Пробресс», 1974. Бабанский Ю.К. Метолы обучения и пострантие М.: Пробресся рачом по общем пробразовительной шкож: книга для учителя М.: Пробресска школа. В.М. Орепшиков, Е. Е. Монссенко, А. А. Мылыников Учебове пособие., Радута, 2020 Лебелева В. Дмитрий Жилнекий М.: Изд. «Бетый горол», 2001. Ломов С. П., Аминжонов С. А. Методолору, 2001. Ломов С. П., Аминжонов С. А. Методолору прочения кудожественного образования. Москва: Прочетей, 2011 230 с. Раушенбах, Б. В. Геомстрия картины и		•			i -
жудожественного вкуса, активности;  - формирование осознанного, уважительного отношения к некусству;  - воспітанне уважения к ноторин культуры;  - развитие тотовности к самостомгельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;  - развитие змоционально- образного, художественного тиша мышшения;  - развитие творческой фанталии, полаваятельной активности;  - воспітанне жудожественного вкуса как способности эстетически поспринимать, чуветвовать и оценивать явления окружающего мира и некусства;  жибразительного меторитимать, чуветвовать и оценивать явления окружающего мира и некусства;  жибразовательной пысинивать явления окружающего мира и некусства;  жибразовательной пысинивать явления окружающего мира и некусства и некусство мосприятия плаката» М., 1982.  Арнжейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеморазовательной школе: книга для учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) кудреватый М. Г. Композиция. Венитальная вкадемическая икола. В. М. Орешников, Е. Е. Мокесенко, А. А. Мильникой М.: Изд. «Веласва В. Дмитрий Жилинский М.: Изд. «Веласва В. Дмитрий Жилинска В. В. В. Реметрия картины и Веласва В.				±	
активности;		материале.		-	
активности;					
формирование осоливниюто, уважительного отношения к искусству;     воспитание уважения к истории культуры;     развитие тоговности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;     развитие вмощовальнообразиюто, художественного типа мышления;     развитие творческой фантазии, познавательной активности;     воспитание художественного вкуск акс исособности эстетически воспринимать, чувствовать и опенивать явления окружающего мира и искусства;      межусства;      действа, де				÷	
уважительного отношения к искусству;					
поститание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмощиональнообразиого, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуск как способности эстетически воспринимать, чувствовать и поетивать явления окружающего мира и некусства;  моготов в сотором образовательной общеобразовательного искусства. М., 2002.  Дейкека А.А. Учись рясовать. М., 2002. Оломо в искусство и вызуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974.  Бабанский Ю.К. Методы обучения в воспитания) кудреватый М. Г. Композиция.  В.М. Ороенников. Е. Е. Монссенко, А. А. Мыльчнков Учебное пособие., Радута, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилипский М.: Изд. «белый горор», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картицы и					
воспитание уважения к истории культуры;					
половине России XX века.М.: Педаготика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изокусственного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; эстетически воспринимать, чувствовать и опенивать явления окружающего мира и нскусства;  ввления окружающего мира и нскусства;  по общам проблемам теории обучения в современной общеобразовательной опколе: книга для учителя, - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общам проблемам теории обучения и воспитания) кудреватый М. Г. Композиция.  Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моиссенко, А. Мыльников, Учебное пособие, Радуга, 2020. Лебедева В. Дмитрий Жилниский. — М.: Иза. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методопотия художественного образования. Москва: Прометей, 2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
века.М.: Педаготика, 2002. Гарриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного типа мышления; развитие творческой фантазии, познавательной активности; в соститание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; М. 2002г. О. Домов «Искусство И визуальное восприятие. М. 1982. Кабапский Ю.К. Методы обучения в современной обищеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Выблютека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) кудреватый М. Г. Композиция. Денинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Монссенко, А. А. Мадънков Учебное пособие., Радута, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жклинский М.: Изд. «Бельй город», 2001. Домов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально- образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чумствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  менен в образности образовать образовать в образовательной школе: книга для учителя М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) кудеватый м. Дениградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Монсеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие, Радута, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования. Москва: Прометей, 2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие твортеской фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способиости эстептчески воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  мискусства;  мискусства;  композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2002. О.Домов «Искусство восприятия плаката» М., 2002. О.Домов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Проресеро», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленииградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моиссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радута, 2020 Лебедева В. Динтрий Жилинский. – М.: Изд. «Велый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
своей деятельности; - развитие эмоционально- образного, художественного типа машления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  дейнека А. А Учись рисовать. М., 2002т. О.Ломов «Искусство и восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга длучителя, - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблами теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешпиков, Е. Е. Монссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие. Разуча, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд, «белый город», 2001.  Ломов С. П., дманжолов С.А. Методлоотия художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и				самостоятельным действиям и	
- развитие эмоциональнообразоного, художественного типа мыпления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и опенивать явления окружающего мира и искусства;  - молительного веровать и опенивать явления окружающего мира и искусства;  - молительного веровать и опенивать явления окружающего мира и искусства;  - молительного веогриятия плаката» М., 1982.  - Арихейм Р. Искусство восприятия плаката» М. 1982.  - М.: «Прогресс», 1974.  - Бабанский Ю.К. Методы обучения в соременной общеобразовательной школе: книга для учителя.  - М.: Просвещение, 1985.  (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  Ленинградская академическая пикола.  В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
образного, художественного типа мышления;  - развитите творческой фантазии, познавательной активности;  - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  - мемена в в образовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  - мемена в современной общеобразовательной общ					
типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  искусства;  искусства;  изобразительного искусства. М., 2002г. О.Ломов «Йскусство восприятия плаката» М., 1982. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
- развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  - меходовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  - меходовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  - меходовать и оценивать общеобразовательной школе: книга для учителя меходовать и общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  - меходовать и общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  - меходовать и оценивать явления по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  - меходовать м., 2009.  - дейнека А. А. Учись воспритив плаката» М., 1982.  - Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие Меходоваться и побещем профессивной общеобразовательной школе: книга для учителя меходовать и общем проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция Меходовать и общем проблемам теории обучения и воспитания и белений и композиция Пенинградская школа В. М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радута, 2020  - Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001 Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. Москва: Прометей, 2011230 с Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и				образного, художественного	
фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и некусства;  — мента пределенной общеобразовательной пиколе: книга для учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — м.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — л.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — л.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — м.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — м.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — л.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — л.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  — л.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения по общим проблемам теории обучения по общим проблемам теория проблемам теория проблемам теория просвещение по общим проблемам теория т				типа мышления;	изобразительного
активности ;				- развитие творческой	
- воспитание художественного вкуса как способпости эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  - воспитатия лаката» М., 1982. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабапский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и				фантазии, познавательной	Дейнека А.А Учись
вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  восприятия плаката» М., 1982.  Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресо», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудеватый М. Г. Композиция.  Ленинградская академическая школа.  В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и				активности;	рисовать. М., 2002г.
вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  восприятия плаката» М., 1982.  Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудеватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и				- воспитание художественного	О.Ломов «Искусство
чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моиссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					восприятия плаката» М.,
чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;      Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моиссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и				эстетически воспринимать,	1982.
явления окружающего мира и искусства;  Визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моиссенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					Арнхейм Р. Искусство и
м.: «Прогресс», 1974. Вабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя.  - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радута, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования Москва: Прометей, 2011 230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленипградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и				•	
общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленипградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					обучения в современной
школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
- М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
(Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция.  Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радута, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					l
В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					<u> </u>
Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020  Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Жилинский. — М.: Изд. «Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					Лебедева В. Дмитрий
«Белый город», 2001.  Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.  Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					
образованияМосква: Прометей,2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					· · · · · · · · ·
Прометей,2011230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					l •
Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и					I
Геометрия картины и					Прометей,2011230 с.
Геометрия картины и					D C E D
зрительное восприятие. —					
					зрительное восприятие. –

М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i \_praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8 463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374\_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm

				https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up\
y p o k a	Тема Изобразительное искусство(композиция) 7 класс	Количе ство часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1 - 3	Аранжировки композиционного фрагмента «Витраж». Сбор материала.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974.

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск ІІ; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.

Ссылки на электронные ресурсы:

				https://fileskachat.com/view/39877 e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya ipraktika izobrazitelnogo iskusstva.2005.pdf https://vk.com/doc312993218463891068https://vk.com/doc357374_14666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643https://vk.com/doc5672559451613217http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htmhttps://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htmhttps://coollib.com/b/149681/readhttps://coollib.com/b/149681/readhttps://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up\
7	Композиционные поиски на заданную тему. Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.

 	<u>,                                      </u>
- развитие творческой	Дейнека А.А Учись
фантазии, познавательной	рисовать. М., 2002г.
активности;	О.Ломов «Искусство
- воспитание художественного вкуса как способности	восприятия плаката» М., 1982.
эстетически воспринимать,	Арнхейм Р. Искусство и
чувствовать и оценивать	визуальное восприятие
явления окружающего мира и	М.: «Прогресс», 1974.
искусства;	Бабанский Ю.К. Методы
	обучения в современной
	общеобразовательной
	школе: книга для учителя.
	- М.: Просвещение, 1985.
	(Библиотека учителя по
	общим проблемам теории
	обучения и воспитания) Кудреватый М. Г.
	Кудреватый М. 1. Композиция.
	Ленинградская
	академическая школа.
	В.М. Орешников, Е. Е.
	Моисеенко, А. А.
	Мыльников Учебное
	пособие., Радуга, 2020
	Лебедева В. Дмитрий
	Жилинский. – М.: Изд.
	«Белый город», 2001.
	Ломов С. П., Аманжолов
	С.А. Методология
	художественного образованияМосква:
	Прометей,2011230 с.
	Раушенбах, Б. В.
	Геометрия картины и
	зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика»,
	2001. – 320 c.
	Ростовцев Н. Н. Методика
	преподавания изобразительного
	изооразительного искусства в школе
	Москва: АГАР,
	· ·
	Ростовцев Н. Н., Терентьев
	А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях
	рисованием Москва:
	Просвещение,
	Школа изобразительного искусства в десяти
	искусства в десяти выпусках; издание второе,
	исправленное и
	дополненное; выпуск ІІ;
	под ред.: Манизер М.Г., В.
	А. Серов, П. М. Сысоев,
	профессор Алексич М.Н.,
	Ушенин Х.А М.:
	Искусство, 1965г.,
	Шорохов Е.В. Основы
	композиции: учеб. пособие
	•

				для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.  Ссылки на электронные ресурсы:  https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html  https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf  https://vk.com/doc312993218_463891068  https://vk.com/doc357374_14666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643  https://vk.com/doc5672559_451613217  http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm  https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2  http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm  https://coollib.com/b/149681/read  https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up\
8 - 1 0	Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза.	3	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой

половине России XX - воспитание уважения к века.М.: Педагогика, 2002. истории культуры; Гавриляченко С.А. - развитие готовности к Композиция в учебном самостоятельным действиям и ответственности за качество рисунке. М.:СканРус, 2010. своей деятельности; Михайлов Д. Школа - развитие эмоциональноизобразительного образного, художественного типа мышления; искусства. М.,2009. - развитие творческой Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. фантазии, познавательной активности; О.Ломов «Искусство - воспитание художественного восприятия плаката» М., 1982. вкуса как способности эстетически воспринимать, Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. чувствовать и оценивать М.: «Прогресс», 1974. явления окружающего мира и искусства; Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. - 320 c.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного

искусства в школе. - Москва: АГАР,

Просвещение,

искусства

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва:

Школа изобразительного

выпусках; издание второе,

В

десяти

				исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А М.: Искусство, 1965г.,  Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109  "Черчение, рисование и труд" М.: Просвещение, 1979.
				Ссылки на электронные ресурсы:
				https://fileskachat.com/view/ 39877_e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html
				https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya_i _praktika_izobrazitelnogo_is kusstva.2005.pdf
				https://vk.com/doc31299321 8_463891068
				https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643
				https://vk.com/doc5672559 451613217
				http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
				https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2
				http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
				https://coollib.com/b/149681 /read
				https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
	<b>Y</b>			W. 5. D. 1.05
1 1 - 1 7	Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале.	6	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.

- воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления;

- развитие творческой фантазии, познавательной активности;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа

Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. -М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного

искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., X.A. -Ушенин M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877\_e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya\_i praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374\_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374 3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\

Сбор материала. Аранжировки композиционных фрагментов на тему Средневековье».	4	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России ХХ века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей, 2011230 с.	

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства десяти В выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин X.A. -M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i \_praktika\_izobrazitelnogo\_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374\_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374 3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2

1		T	1.0//.1.1.1
			http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
			https://coollib.com/b/149681/read
			https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
Р. Композиционные поиски на тему «Рыцарские турниры», «Охота». Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов.	4	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии, 1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство, 1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М., 1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., X.A. Ушенин M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i praktika izobrazitelnogo is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8\_463891068 https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643

				https://vk.com/doc5672559_451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
2 8 - 3 0	Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза.	5	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. -М.: «Азбука-классика», 2001. − 320 c. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -Москва: АГАР, Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, Школа изобразительного искусства В десяти выпусках; издание второе, исправленное дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. -M.: Искусство, 1965г., Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. Ссылки на электронные ресурсы: https://fileskachat.com/view/ 39877 e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya i

				praktika_izobrazitelnogo_is kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc31299321 8_463891068 https://vk.com/doc357374_1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643 https://vk.com/doc5672559 451613217 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2 http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681 /read https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\
2 9 - 3 4	Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале.	6	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоциональнообразного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве/Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.

явления окружающего мира и искусства;	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя.
	- М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное
	пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.
	Помов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образованияМосква: Прометей,2011230 с.
	Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.
	Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе Москва: АГАР,
	Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием Москва: Просвещение,
	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск ІІ; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А М.: Искусство, 1965г.,
	Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109

	труд" М.: Просвещение, 1979.
	Ссылки на электронные ресурсы:
	https://fileskachat.com/view/ 39877_e1bd68e4fd3346ed8c b06f111c448e8c.html
	https://creativshik.com/mate rials/Kompoziciya.Teoriya_i praktika izobrazitelnogo is kusstva.2005.pdf
	https://vk.com/doc31299321 8_463891068
	https://vk.com/doc357374 1 44666732?hash=8daa08831 944e00368&dl=57094e00e6 a0002643
	https://vk.com/doc5672559_ 451613217
	http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
	https://vk.com/doc357374_3 63152893?hash=9aced4155f 698248d6&dl=e396fe52462 3ec1dc2
	http://philologos.narod.ru/ka ndinsky/kandinsky-pl.htm
	https://coollib.com/b/149681/read
	https://archive.org/details/20 -2016/page/7/mode/2up\

# Содержание тем.

# Первый год обучения

Вводная беседа о композиции. Сбор подготовительного изобразительного материала на тему «Древний Египет». (Калька, тушь, линер, акрил).

Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древний Египет». (Акварель, акрил).

Сюжетная композиция. Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Композиционные поиски на тему «Легенды и мифы древнего Египта». Фриз. Варианты тонально-композиционных эскизов. Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных

качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Изучение материальной культуры и быта. Сбор материала. Значение композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с работами мастеров. Создание графической композиции в материале с подготовительными работами. Соединить различные части в единое целое в соответствии с идеей. Равновесие в композиции на плоскости. Понятие композиция: картинная плоскость, компоновка, композиция, структура и конструкция. Виды композиции: формальная, сюжетнотематическая (станковая), декоративная, их задачи и особенности. Законы композиции, приемы и средства. Решение листа, как единого целого. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Декоративное решение образа. Выразительность композиции. Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы. Композиционные зарисовки. Выполнение эскизов композиции с разными композиционными центрами. Стилизация. Построение творческой работы. Символика в композиции. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Цельность элементов композиции. Приобретение навыков в выполнении сюжетной композиции по заданной теме. Знакомство со средством композиции - ритмом. Показать статику, динамику. Изобразительные средства, контраст форм и пятен: линия, силуэт, цветовое пятно, фон. Выразительные средства в композиции (цвет, фактура, линия, пятно), изучение понятия масштаб. Работа с ограниченной палитрой. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

Сбор материала на тему «Древняя Греция». (Калька, тушь, линер, акрил). Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древняя Греция». (Акварель, акрил). Сюжетная композиция. Композиционные поиски на тему «Древняя Греция. Мифы и легенды». Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов. Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам

утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Изображение сюжета мифа посредством конкретного художественного образа. Создание графической композиции в материале с подготовительными работами. Способы передачи движения на плоскости. Основные законы композиции, правила, приемы, средства. Построение творческой работы. Передача ритма. Эскизы на разных форматах. Декоративная композиция. Стилизация. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Приобретение навыков в выполнении сюжетной композиции по заданной теме. Изобразительные средства, контраст форм и пятен: линия, силуэт, цветовое пятно, фон. Знакомство со средством композиции - ритмом. Показать статику, динамику. Изобразительные средства, контраст форм и пятен: линия, силуэт, цветовое пятно, фон. Выразительные средства в композиции (цвет, фактура, линия, пятно), изучение понятия масштаб. Работа с ограниченным количеством цветов. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

#### 2 год обучения

Композиционные аранжировки работ старых мастеров. Сбор подготовительного изобразительного материала на тему «Мозаика. Помпеи и Византия». (Мягкие материалы, граф. карандаш, акварель). Сбор материала в цвете. Аранжировки композиционного фрагмента мозаики. Перенос с репродукции на формат. Ведение работы с цветом. Композиционные поиски на тему сюжетной композиции в стилистики Византийской мозаики. Разработка фризовых композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов. Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Стилизация. Композиционный центр, как выражение главного в образном содержании сюжета. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

Композиционные аранжировки на тему «Персидская книжная миниатюра». Перенос с репродукции на формат. Линейный рисунок. Ведение работы в цвете. Сбор материала. Композиционные поиски на тему «Персидские

сказки». Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиционных поисков на заданную тему. Компоновка в листе. Выбор формата. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выразить идею композиции с помощью графических средств. Самостоятельное изучение материальной культуры. Равновесие и цельность в композиции, способы выделения главноего. Масштаб. Стилизация. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

#### 3-й год обучения

Аранжировки композиционного фрагмента «Витраж». Сбор материала. Композиционные поиски. Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Стилизация. Сюжетная композиция в декоративной стилистике. Приобретение навыков в выполнении сюжетной композиции по заданной теме. Целостное композиционное решение на выбранном формате. Создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности гармонии. Выполнение композиционных поисков на заданную тему. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами

Сбор материала. Аранжировки композиционных фрагментов на тему «Средневековье». Композиционные поиски на тему «Рыцарские турниры», «Охота». Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов. Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Движение в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Ритм в композиции. Статика и динамика. Равновесие в композиции. Выделение центра. Тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате. Целостность в композиционного решения. Многофигурная композиция. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

#### ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

#### Цели и задачи учебного предмета:

Цель дисциплины дать знания и навыки, развить творческие способности в области композиционно-пластического мышления. Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы. Содержание учебного предмета Композиция тесно связано с содержанием учебных предметов Живопись и Рисунок. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявление объёмов, владение тоном. Учебная дисциплина «Композиция» направлена на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Результатом освоения программы «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В результате освоения учебной дисциплины «Композиция» обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира.

#### знать:

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федераль ного государственного

программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на

достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результатом освоения образовательной программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

#### Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и

открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### Предметные результаты

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи;
- умение выбирать и применять структуру формата листа;
- технически выполнять эскиз, находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами и техниками; ( карандаш, перо, линер, кисть, уголь, сангина, акварель итд.)
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

- умение самостоятельно собирать материал, и на его основе выстраивать композиционную серию;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции- ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- создавать композиции, состоящие из серии графических листов: разработка сюжетной, образной программы графической серии; стилистическое, формальное единство графических листов, составляющих серию.
- решать пластические, стилевые и форматные задачи;
- создавать художественный образ в различных тематических, декоративных, орнаментальных, монументальных, формальных, объемных и глубинно-пространственных композициях;
- умение творчески воплощать композиционный и образный замысел средствами пластического изобразительного материала.
- разрабатывать эскизы по собранному материалу;
- иметь навыки последовательной работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к заданной композиционной форме эскизу (с учетом воплощения в конкретной технике, материале);
- уметь создавать из отдельных компонентов пластически цельную композицию;
- изучать художественные приемы и методы творчества известных мастеров;
- реализовать творческий потенциал в собственной художественнотворческой деятельности;
- определять средства выразительности при восприятии произведений;
- выполнять большое количество эскизов линейных, тональных, шветовых.
- Применят в практической работе определенные правила композиции (статика, динамика,), приемы (ритм, равновесие, симметрия, асимметрия; горизонтали, вертикали и диагонали в передаче движения и состояния покоя)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- специфику построения объемных и глубинно-пространственных композиций;
- средства композиции (способы передачи пространства, формат, декоративное обобщение различных форм, стилизация формы и цвета);
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения.

# IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося,

обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной

целостности для создания наиболее выразительного художественного образа.

Преподаватель имеет возможность по-своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени). Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании

первого полугодия. Промежуточные оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

#### Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Технология» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками,

художественными средствами. Задачи курса определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь заданий. Программа по дисциплине содержит необходимые сведения о свойствах материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства, о методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника.

В учебном процессе акварельные краски являются важнейшим материалом, который используется обучающимися в работе, поэтому основное место в программе отводится освоению техники акварельной живописи. Овладение профессиональными знаниями по дисциплине «Технология» осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «История искусств». Очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы теоретические знания были подкреплены практическими умениями. Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и графики, и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда школы. Важные теоретические понятия и определения закрепляется практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся с тенденциями современного реалистического искусства. Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений в подготовке материалов и ведении живописной работы в определенной методической последовательности.

# Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Одним из основных видов учебной работы по дисциплине «Технология» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют ряд работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Техника и технологии живописи».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально

значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений — профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи того или иного учебного задания).

### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.

Фаворский В.А. О композиции //Искусство, 1983, №1,2.

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.

Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.

Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.

О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: «Азбука-классика», 2001. - 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.

Ковалев Д.В. золотое сечение в живописи. Киев, Высшая школа. 2009.

9. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми томах. М. Искусство. 2007

Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» No1-2, 1983

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» No10, 1966

Ссылки на электронные ресурсы:

https://fileskachat.com/view/39877\_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html

https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya\_i\_praktika\_izobrazitelnogo\_iskusstva.2005.pdf

https://vk.com/doc312993218\_463891068

 $\frac{\text{https://vk.com/doc357374}\_144666732?\text{hash} = 8 \text{daa} 08831944e00368\&d1 = 57094e00}{\text{e} 6a0002643}$ 

https://vk.com/doc5672559\_451613217

 $\underline{http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm}$ 

https://vk.com/doc357374\_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524 623ec1dc2

 $\underline{http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm}$ 

https://coollib.com/b/149681/read

https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up